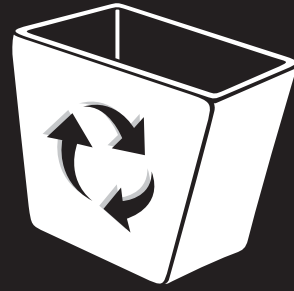


9. Festival garage
August 2005 in Stralsund/Germany



forget it!
don't trust your archives!

ausschreibung

Daten, Bilder, Töne, Begriffe, Definitionen, Zeichen, Kontakte, biometrische Informationen, Briefmarken ... Unsere Kultur ist geprägt vom Drang zu sammeln und zu archivieren, zu speichern und zu katalogisieren, zu systematisieren und festzuschreiben. Da wir Dank Digitalisierung von der lästigen Verpflichtung befreit sind, uns entscheiden zu müssen, was sich aufzubewahren lohnt, sichern wir lieber alles und entscheiden später, was wir davon brauchen.

Das Vertrauen in die Perfektion von Aufzeichnungstechnologien, Datenbanksystemen, Suchalgorithmen und kollaborativen Filtermechanismen verändert die Wahrnehmung von Realität. Das Wissen um die Möglichkeit, alles speichern und für den späteren Gebrauch wieder abrufen zu können, verringert unsere Bereitschaft zur Konzentration auf den Moment. Nicht das Ereignis ist wichtig, sondern die kondensierte Information im praktischen Speicherformat. Referenz ist Sicherheit. Das Terrain des als gesichert Geltenden zu verlassen, ist Risiko.

Imperfektion, Zufall, Spontanität – was lässt sich nicht speichern, aufzeichnen und dokumentieren? Was ist die Qualität des Flüchtigen? Wie viel Sinn macht ein Archiv, wenn sich niemand dafür interessiert? Wie produktiv ist das Vergessen? Umschreiben von Regeln, Abbrechen von Prozessen, Auswählen und Löschen - garage 05 sucht nach künstlerischen Ansätzen und Positionen, die sich kritisch mit Technologien und Mechaniken des Speicherns, Archivierens und Vergessens auseinandersetzen. Eingereicht werden können Vorschläge und Konzepte für Ausstellungen, Installationen, Performances, Projekte, Vorträge und Workshops.

Einsendeschluss für Material und Vorschläge ist der 2. Mai 2005

call for entries

Data, images, sounds, terms, definitions, signs, contacts, biometrical information, stamps... Our culture is determined by the urge to collect and to archive, to save and to index, to systemise and to codify. Thanks to digitisation we are relieved of the tedious obligation to decide what is worth preserving - we therefore save everything and decide later what we need.

The confidence we have in the perfection of recording technologies, database systems, search algorithms and collaborative filter mechanisms change our reception of reality. The awareness of the ability to save and recall everything for later use reduces our willingness to concentrate on the moment. Not the event is important but the condensed information in a practical storage format.

Reference is security. To leave the field of what is considered secure is a risk. Imperfection, coincidence, spontaneity - what cannot be saved, recorded and documented? What is the quality of the non-permanent? What sense makes an archive nobody is looking at? How productive is oblivion? Rewriting of rules, breaking off processes, selecting and deleting - garage 05 is searching for artists' approaches and positions that critically discuss the technologies and mechanics of saving, archiving and forgetting.

Send us your proposals and concepts for presentations, installations, performances, projects, papers, and workshops.

Submission deadline for materials and proposals is 2nd May 2005

Anmeldung / Entry Form

Teilnahmebedingungen

> Einsendeschluss: 2. Mai 2005
 > Für Beurteilung der Projekte bitte detaillierte Dokumentation beilegen.
 > Es ist möglich, bereits realisierte Projekte vorzuschlagen oder aber Konzeptionen für Projekte, die zum Thema entwickelt und/oder während des Festivals realisiert werden sollen.
 > Akzeptierte Formate: CD (audio/Daten), ZIP, Floppy, CD-ROM, DVD, VHS, Mini-DV, MD, Weblink (URL)
 > Kosten für den Versand trägt der Einsender; Rücksendung erfolgt nur auf ausdrücklichen Wunsch gegen beschrifteten und frankierten Rückumschlag. Alle Anlagen bleiben sonst im garage-Archiv.
 > Benachrichtigung über die Juryentscheidung erfolgt im Mai 2005. Wegen der Fülle der Anmeldung kann sie nicht begründet werden.
 > Die eingesandten Arbeiten sind nicht versichert. Bei Schäden durch den Veranstalter wird nur der Materialwert ersetzt.
 > Achtung! Für das Kurzfilmfestival g-niale gibt es ein extra Anmeldeformular zum download auf unserer Webseite.
<http://www.garage-g.de/call04/g-niale-05.pdf>

Conditions of entry

> *Deadline: 2nd May 2005*
 > *For better judgement of the projects, please, enclose a detailed documentation.*
 > *It is possible to submit already realised projects or concepts for projects which are to be developed for the topic of the festival and/or to be realised during the festival.*
 > *Accepted formats: CD(audio/data), ZIP, Floppy, CD-ROM, DVD, VHS, Mini-DV, MD, weblink (URL)*
 > *The entree carries the costs of mailing. Submissions will be returned on request only, and subject to the following conditions: submissions from abroad enclose a 10 US \$ or EURO note (cash only). Otherwise, material enclosed will be stored in the garage archives.*
 > *Jury decision will be issued in May, 2005 Due to the volume of entries to be considered, we are unfortunately unable to supply individual explanations of our decisions.*
 > *Works received are not covered by insurance. Should a work be damaged through the fault of the garage only the material value will be reimbursed.*
 > *The garage will only accept packages from abroad whose customs declaration forms have been completed correctly. Packages dispatched outside the European Union must clearly bear the following information:*
 »Artist material. Not for trade – temporary loan for festival. Value=0«
 > *Attention! For g-niale short film festival a separate entry form is available for download on our website.*
<http://www.garage-g.de/call04/g-niale-05.pdf>

Titel des Projektes
Project Titel

Angaben zum Projekt
Project Information

Performance

Installation

Online

Anderes:
Other:

Autor(en)
Author(s)

Adresse des Absenders
Address of Sender

Name
Name

Vorname
First Name

Straße
Street

PLZ
Zip Code

Stadt
Town

Land
Country

Telefon
Phone

Fax
Fax

e-mail
e-mail

Institution
Institution

Projekt bereits realisiert
Project already realised

nein
no

ja
yes

Produktionsjahr
Year of Production

Ort
Place

Anlagen
Enclosed

Beschreibung
Description

Dokumentation
Documentation

Fotos
Photos

Video
Video

Audiomaterial
Audio Material

Kurze Biographie
Short Biography

Kostenplan
Calculation

Anderes:
Other:

Medium
Medium

CD-Audio
CD-Audio

CD-Daten
CD-Data

CD-ROM
CD-ROM

DVD
DVD

VHS
VHS

Mini-DV
Mini-DV

Zip
Zip

Floppy
Floppy

MD
MD

Anderes:
Other:

Internet, URL:
Internet, URL:

Systemvoraussetzungen:
System Requirements:

Ich melde die Arbeit unter den oben genannten Bedingungen zur Auswahl für das Festival garage 2005 an.
I agree to the conditions as stated by the requirements and wish to enter the work for selection in the garage festival 2005.

Datum, Unterschrift
Date, Signature

Festival garage

Kastanienalle 73
 10435 Berlin
 Germany

Phone: ++49 (0)30 / 4412015
 or: ++49 (0)3831 / 298429
 e-mail: info@garage-g.de